

„Grantler-Blues“ und kroatische Polka

Otto Göttler trat mit Geli Huber und Tobias Andrelang auf der Provinzbühne auf

Von Philipp Ruhland

Niedereulenbach. Der Auftritt des Wirtshauses Otto Göttler und seiner Begleiter Geli Huber und Tobias Andrelang auf der Provinzbühne war der erste von sieben Terminen des als „Zwischenspiel“ titulierten neuen Programms.

Im vergangenen Jahr wurden die Fassade und die Fenster erneuert, nächstes Jahr sind die Toiletten und die Küche dran – bis dahin wird auf der Provinzbühne ein „Zwischenspiel“ mit dem Titel „Grantler-Blues“ und kroatische Polka

Die urige Gassprecherin mit dem Namen Geli Huber, die im vergangenen Jahr die Bühne betrat, hat mit dem Trio um Tobias Andrelang ein vielfältiges Programm auf die Bühne gebracht. Die urige Gassprecherin mit dem Namen Geli Huber, die im vergangenen Jahr die Bühne betrat, hat mit dem Trio um Tobias Andrelang ein vielfältiges Programm auf die Bühne gebracht. Die urige Gassprecherin mit dem Namen Geli Huber, die im vergangenen Jahr die Bühne betrat, hat mit dem Trio um Tobias Andrelang ein vielfältiges Programm auf die Bühne gebracht.

Instrumental: Trio spielte „Der letzte 7.“

Auch rein instrumentale Stücke hatte das Trio im Repertoire: Mit



Begeistertes Publikum

Otto Göttler tritt als erster auf der wiederoffenen Provinzbühne auf



Das Repertoire reichte vom Zwietschen über derb-politische Texte und ruhige Stücke bis hin zur kroatischen Polka.

Das Repertoire reichte vom Zwietschen über derb-politische Texte und ruhige Stücke bis hin zur kroatischen Polka.

Das Repertoire reichte vom Zwietschen über derb-politische Texte und ruhige Stücke bis hin zur kroatischen Polka.

Hier spielt er eine Säge mit

Das Repertoire reichte vom Zwietschen über derb-politische Texte und ruhige Stücke bis hin zur kroatischen Polka.

Das Repertoire reichte vom Zwietschen über derb-politische Texte und ruhige Stücke bis hin zur kroatischen Polka.

Das Repertoire reichte vom Zwietschen über derb-politische Texte und ruhige Stücke bis hin zur kroatischen Polka.

Das Repertoire reichte vom Zwietschen über derb-politische Texte und ruhige Stücke bis hin zur kroatischen Polka.